

Guerra al «gratis total»

El Foro Europeo de las Industrias Culturales reivindica el valor económico que generan los creadores

Victor Fernández- Barcelona

Desde ayer y hasta mañana Barcelona es un referente de las industrias culturales europeas gracias a un foro sobre este tema, previo a la reunión de ministros de cultura europeos que acogerá mañana. Dentro del encuentro, que abrió Ángeles González-Sinde (Zapatero no asistió, pese a estar anunciada su presencia) se presentó el «Libro Verde sobre las industrias culturales y creativas» de la Comisión Europea, una iniciativa que por fin verá la luz a finales de abril y que servirá «para saber cómo hemos de organizar los programas políticos en el ámbito europeo, regional y local». Según aseguró la subsecretaria de Cultura, Mercedes Elvira del Palacio, esta carta de navegación podrá de manifiesto que «nadie invertirá ni un céntimo en una industria que se apoye en el gratis total. Nunca más cultura versus economía, a partir de ahora van de la mano».

2,6 por ciento del PIB

El foro pretende restablecer la importancia que tiene este sector y las cifras parecen dar la razón. En este sentido, la directora general de la comisión de Cultura y Educación de la Comisión Europea, Odile Quintín, apuntó que la industria cultural representa el 2,6 por ciento del PIB de todos los países de la UE y que supone un motor de creatividad e innovación, además de generar más de 5 millones de empleos.

Durante la conferencia inaugural, Ángeles González-Sinde, afirmó que «la cultura debe situarse en el corazón del proyecto europeo». Para la titular, los países que forman parte de la Unión Europea viven un momento importante «más que nunca ahora, en un proceso de lo analógico a lo digital» y que hoy ya tiene también consecuencias dentro de lo que representa la creatividad artística. «Cada creador, al crear su obra, está generando empleo. Gaudi sigue generando empleo en Barcelona, puede comprobarse fácilmente. Y lo seguirá haciendo durante mu-



Ángeles González-Sinde, ayer, durante la inauguración del foro

En abril se presentará el Libro Verde, que trazará las directrices de la industria cultural

cho tiempo», comentó la ministra, que subrayó que «Gaudi por sí sólo genera más empleo en Barcelona durante un día, que quienes desprecian a los creadores».

Sin embargo, probablemente quien dio la clave de lo que debe ser la cultura en manos de sus gestores fue Doris Pack, presidenta de la Comisión de Cultura y Educación del Parlamento Europeo, quien fijó un reto para los países que forman parte de la UE al decir que «la cultura se tendría que ver como una inversión y no como un lujo».

24 horas en la red

«D'Evolution Summit: Los Beneficios de la Cultura» es el nombre del foro alternativo que se está celebrando en Barcelona y que durará hasta mañana. Abierto a todo el mundo, hasta el punto de poder seguirse las 24 horas por la red (<http://d-evolution.fcforum.net/devolution-live>), busca respuestas para los creadores sobre el papel de la red en la difusión de contenidos o sobre políticas de subvenciones.